|  |  |
| --- | --- |
| Datum: | **Projekt OBOGATENO UČENJE TUJIH JEZIKOV 2013-15** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Šola** | Gimnazija Ptuj, Volkmerjeva cesta 15, Ptuj | | |
| **Avtor 1** |  |  |  |
| *Vertič Kumer Brigita* | *angleščina* | *50 (%)* |
| **Avtor 2** |  |  |  |
| *Benjamin Tweedie* | *angleščina* | *50 (%)* |

**Priloga 1**

1. **Opis priloge**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vrsta** | **Priprava na pouk z refleksijo** |
| **Datum nastanka**  (d/m/l ali vsaj šolsko leto) | **Marec, april 2014** |
| **Ciljna skupina**  (komu je gradivo namenjeno oz. kdo ga je uporabil) | Dijaki 1. letnika Gimnazije Ptuj in udeleženci modeliranja |
| **Datum/-i uporabe**  (d/m/l ali vsaj šolsko leto) | 10. 4. 2014 |

**Za vrsto priloge upoštevaje opredelitve iz spodnje preglednice:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Št. | Razvojno-raziskovalno delo:  KATEGORIJE AKTIVNOSTI | **Vrste izdelkov: Priloge** |
|  | Vodenje šolskega projektnega tima (VPT) | **- Načrt dela ŠPT**  **- Umestitev TU v ŠIK**  **- Načrt in evalvacija internih usposabljanj**  **- Poročilo o poteku in rezultatih projekta**  **- Študija primera** |
|  | Koordinacija pouka tujega jezika (KTJ) |
|  | Izvajanje timskega pouka s tujim učiteljem | **- Priprava na pouk z refleksijo oz. evalvacijo izvedbe**  **- Didaktizirano učno gradivo z refleksijo o uporabi**  **- Navodila in priporočila za učitelje** |
|  | Izvajanje timskega pouka (slovenski učitelji - razvijanje strokovne pismenosti v TJ) |
|  | Izvajanje timskega pouka (slovenski učitelji - medjezikovne povezave) |
|  | Organizacija modeliranj timskega pouka | **- Program usposabljanja z modeliranjem timskega pouka s poročilom o izvedbi** |
|  | Izvajanje modeliranj timskega pouka | **- Priprava na pouk z refleksijo oz. evalvacijo izvedbe**  **- Didaktizirano učno gradivo z refleksijo o uporabi**  **- Delavnice za udeležence** |

1. **Poročilo o uporabi: Refleksija oziroma evalvacija\***

\*Ne velja za naslednje priloge: Načrt dela ŠPT, Poročilo o poteku in rezultatih projekta in študijo primera.

Presoja avtorja/avtorjev (*vsakega posebej, če poučujeta različne predmete oz. se razhajata v mnenjih*) o uspešnosti, učinkovitosti in prenosljivosti novosti oz. razvojne rešitve (*skupaj 500-750 besed*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Refleksija avtorja 1** | Poezija zagotovo ni najljubša tema pri pouku angleščine. Dijaki so bili sprva zelo zadržani oz. skeptični, saj je v celi skupini le ena dijakinja že imela izkušnjo s pisanjem poezije. Ko pa sva s tujim učiteljem predstavila konkretne primere ekfrastične poezije, so dijaki kar predlagali rime in posamezne vrstice. Ker sva poezijo povezala z glasbo, je šlo še lažje. Tudi delo v skupinah se je izkazalo za uspešno, dijaki so bili res kreativni, učitelja sva nudila podporo tako šibkejšim, kot tudi uspešnejšim dijakom in rezultati so bili presenetljivi. Tudi dijaki so bili po prebranih pesmih zadovoljni in so priznali, da je bilo pisanje pravzaprav zanimivo in ne tako zahtevno, kot so pričakovali. |
| **Refleksija avtorja 2** |  |
| **Odzivi in menja drugih** (tj. ciljne publike: učencev/dijakov, učiteljev, ravnatelja, udeležencev …) | Tudi udeleženci modeliranja so bili presenečeni nad končnimi izdelki in ko so kasneje sami preizkusili nalogo v delavnici priznali, da je pisanje poezije lahko zabavno, še posebej, ko je povezano z določeno tematiko (v našem primeru z glasbo). |

|  |  |
| --- | --- |
| Datum: 10/4– 2014 | **Projekt OBOGATENO UČENJE TUJIH JEZIKOV IIl** |

**PRIPRAVA NA UČNO URO 2: Ekfrastična poezija**

**1.del: OSNOVNI PODATKI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Šola | Gimnazija Ptuj | |
| **Predmet/-a** | **angleščina** |  |
| **Učitelj/-a** | **Brigita Vertič Kumer** | **Benjamin Tweedie** |
| Oddelek | 1. a | |
| Datum | 10. 04. 2014 | |
| Kraj/Prostor | učilnica 16, Gimnazija Ptuj (Volkmerjeva cesta 15, 2250 Ptuj) | |

**2. del: DIDAKTIČNA PRIPRAVA in POTEK UČNE URE**

**Didaktična priprava**

|  |  |
| --- | --- |
| **Učna enota** |  |
| ⮀ Učni sklop | Ekfrastična poezija |
| **Učni cilji** | dijakom predstavimo, kako lahko fizikalne zakonitosti izrazimo s pomočjo poezije |
| **Pričakovani učni rezultati (PUR)** | Dijaki bodo:   * znali razložiti pojem ekfrastične poezije * znali izraziti pojme glasbenih zakonitosti v obliki poezije |
| **Pristopi k poučevanju:**  **Strategije,oblike, metode** | Diskusija, razlaga, vaje, opazovanje, delo s tekstom |
| ⮀Vrste/Tipi (I)TP | tradicionalno, dvogovorno, podporno, diferencirano |
| **Pristopi k učenju:**  **Strategije, oblike, metode** | Frontalno, individualno delo, delo v dvojicah in v skupini |
| **Učna gradiva in orodja:** | Tabla, računalnik z internetno povezavo, slovarji in projektor |
| Za učence/dijake | Izročki, slovarji |
| Za učitelja (Viri) | Ekfrastična poezija:   * <http://www.firkinfiction.com/11.html> * <http://valerie6.myweb.uga.edu/ekphrasticpoetry.html> * <http://en.wikipedia.org/wiki/Vincent_%28song%29> * <http://www.youtube.com/watch?v=AzRIJUQL6Wk> * <http://www.youtube.com/watch?v=nkvLq0TYiwI>   Primeri pesmi:   * <http://poetrywriter101.blogspot.com/2009/04/drums-guitar-microphone-cinquains.html> * <http://www.violinist.com/discussion/response.cfm?ID=5332> * <https://answers.yahoo.com/question/index?qid=20090420130422AA4mfb4> |

**Potek učne ure**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Čas**  **Trajanje** | **DEJAVNOSTI UČITELJEV** | | **DEJAVNOSTI UČENCEV/DIJAKOV** | **OPOMBE** |
| **Učitelj 1 (TU)** | **Učitelj 2 (SU)** | **Operativne/Izvedbene in kognitivne/miselne** | **Vrsta ITP in**  **DODANA VREDNOST** |
| 5' | Razloži pojem ekfrastične poezije in ga podkrepi s primerom pesmi. | Ugotovi prisotnost dijakov.  Po potrebi pomaga z razlago v slovenščini. | Dijaki poslušajo razlago in sodelujejo. | **Podporno.**  SU dijakom nudi dodatno podporo pri razumevanju pojma ekfrastične poezije v materinščini. |
| 5' | Na tabli povzame glavne značilnosti zgradbe treh oblik poezije.  **Cinquain**  - pet vrstic  - 1 beseda vezana na temo, 2 pridevnika, 3 glagoli, 4-besedna poved in sinonim/asociacija besede v prvi vrstici  **Haiku**  **-** tri vrstice  - 5/7/5 zložna zgradba  **Akrostih**   * predmet se prebere navpično * začetne črke vsake vrstice tvorijo začetek povedi | Z dijaki ponovi predhodno znanje oblik poezije s pomočjo kviza. | Dijaki sodelujejo s svojimi predlogi samostojno ali na poziv učitelja. | **Tradicionalno.**  Strukturo pesmi, ki je predstavljena na tabli, dodatno podkrepi SU. |
| 10' | Prosi SU, da poskusi povezati glasbene pojme v slovenščini z angleško inačico.  Vodi SU skozi prilagojen postopek ekfrastične poezije. | Sodeluje s TU in prosi dijake za pomoč.  Po potrebi prosi TU za dodatna pojasnila. | Dijaki pomagajo SU pri povezovanju pojmov.  Poslušajo dvogovor med učiteljema in pomagajo SU z vsebino povezano z glasbo. | **Dvogovorno.**  S pomočjo vloge SU kot dijaka  postane poučevanje bolj osredinjeno na dijake, saj morajo pomagati SU pri razumevanju pojmov, ki so vsebinsko povezani z glasbo. |
| 5' | Vodi dijake skozi nalogi A in B. | Po potrebi pomaga z razlago v slovenščini. | Dijaki individualno rešijo nalogo A in v dvojicah nalogo B. Dijaki poročajo. | **Podporno.**  SU dijakom nudi dodatno podporo pri razumevanju. |
| 20' | Pomaga skupini 1 pri nalogi C.  Prosi posamezne dijake v skupini 1, da preberejo pesem, ki so jo napisali. | Dijake razporedi v dve skupini.  Pomaga skupini 2 pri nalogi C.  Prosi posamezne dijake v skupini 2, da preberejo pesem, ki so jo napisali. | Dijaki tvorijo skupini.  Dijaki poslušajo navodila v zvezi z nalogo C.  Pišejo pesmi.  Dijaki preberejo pesmi. | **Diferencirano.**  Kljub temu, da dijaki rešujejo enako nalogo, delo v dveh skupinah (razdeljeni na osnovi svojih zmožnosti pri TJ in GVZ), omogoča dijakom, da po potrebi dobijo podporo pri SU oziroma TU. |

|  |
| --- |
|  |